

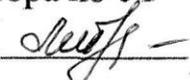
**Краевое государственное общеобразовательное бюджетное учреждение»  
Пограничная специальная (коррекционная) школа – интернат**

**«Рассмотрено»**

Руководитель МО  
Носкова Н.Ю. 

« 30 » августа 2023г.

**«Согласовано»**

Заместитель директора по УР  
Литвинова М.А. 

« 30 » августа 2023г.

**Программа коррекционного курса  
«Ритмика» составлена на основе  
примерной адаптированной основной образовательной программы,  
согласовано с ФГОС  
1 - 4 класс**

2023-2024 учебный год

## **Структура рабочей программы**

1. Перечень нормативных документов.
2. Пояснительная записка.
3. Описание места коррекционного курса в учебном плане.
4. Личностные и предметные результаты освоения коррекционного курса.
5. Содержание коррекционного курса.
6. Система оценки достижения планируемых результатов.
7. Программно-методическое обеспечение.
8. Календарно-тематическое планирование.

## **Уровень программы - адаптированный.**

Рабочая программа коррекционного курса «Ритмика» для 1 - 4 класса составлена на основе примерной АООП (адаптированной основной образовательной программы) вариант 1 (интеллектуальные нарушения) Москва «Просвещение» 06.09.2017г., приказа об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), приложения федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

1. Приказ об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 19 декабря 2014года №1599.
2. Приложение федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 19 декабря 2014года №1599.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. N 1026об утверждении Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (ФАООП УО), разработанной в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

4. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями); Москва, «Просвещение» 2017 г.
5. Положение о порядке разработки и утверждения образовательных программ» 01.09.2016г.
6. Устав краевого государственного общеобразовательного бюджетного учреждения «Пограничная специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат»

## **2. Пояснительная записка**

**Программа «Ритмика» 1 - 4 класс** составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Примерной адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями (вариант 1)

В системе коррекционного образования курс «Ритмика» является важным звеном в общей системе коррекционной работы, так как позволяет учитывать особые образовательные потребности детей благодаря индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

Эффективность образования детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) во многом зависит от состояния их здоровья. Мы живём во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютеры, сотовая связь и т.д.) – всё это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения.

**Актуальность** программы сегодня осознаётся всеми. Современная школа стоит перед фактором дальнейшего ухудшения не только физического, но и психического здоровья детей. Чтобы внутренний мир, духовный склад детей был богаче, а это по-настоящему возможно лишь тогда, когда «дух» и «тело», находятся в гармонии, необходимы меры целостно развития, укрепления и сохранения здоровья учащихся.

Ритмика – это танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело. Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

На уроках ритмики постоянно чередуются нагрузка и отдых, напряжение и расслабление. К увеличению напряжения и нагрузки ученики привыкают постепенно, что благотворно сказывается потом на других уроках.

Занятия по ритмике тесно связаны с обучением на уроках физкультуры и музыки, дополняя друг друга. Ведь именно уроки ритмики наряду с другими предметами способствуют общему разностороннему развитию школьников, корректируют эмоционально-волевую зрелость. У детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) развивается чувство ритма, музыкальный слух и память. На уроках дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается пространственная ориентация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений.

Занятия ритмикой положительно влияют на умственное развитие детей: ведь каждое занятие нужно понять, осмыслить, правильно понять, осмыслить, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, надо осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения школьников. Бесспорно также их воздействие на формирование произвольного внимания, развитие памяти. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность. Уроки ритмики оказывают на детей организующее и дисциплинирующее влияние, помогают снять чрезмерную возбудимость и нервозность.

Уроки ритмики в целом повышают творческую активность и фантазию обучающихся, побуждают их включаться в коллективную деятельность. Постепенно ученики преодолевают скованность, у них возрастает осознание ответственности за свои действия перед товарищами, приобретают способность к сценическому действию под музыку. С использованием элементов костюма и декорации. Отработанные сценические музыкальные постановки удобно использовать при проведении детских утренников. Особенно хочется отметить ценность народных плясок и танцев. Они приобщают детей к народной культуре. Все народные танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения детей между собой. В них дети учатся внимательно относиться к партнёру, находить с ним общий ритм движения.

**Цель:** развитие двигательной активности в процессе восприятия музыки, приобщение детей к танцевальному искусству, развитие их художественного вкуса и физического совершенствования.

**Задачи:**

- развивать восприятие музыкальных образов, способность самовыражаться в движении,
- согласовывать движение с характером музыки, развивать музыкальные способности,
- формировать необходимые двигательные навыки, развивать музыкальный слух и чувство ритма.

-способствовать всестороннему развитию и раскрытию творческого потенциала, развитию эстетического чувства и художественного вкуса, мелкой моторики рук, артикуляционной моторики, развитию восприятия и ощущений, двигательной мышечной памяти, внимания, представлению о форме, цвете, времени, ориентации в пространстве.

**Основные направления:**

- упражнения на ориентировку в пространстве;
- ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц);
- упражнения с детскими музыкальными инструментами;
- игры под музыку;
- танцевальные упражнения.

**3. Описание места коррекционного курса в учебном плане.**

В учебном плане курс коррекционно – развивающий курс «Ритмика» рассчитан на 4 года.

Количество часов в неделю - 1 час.

1 класс

1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Год
8 ч	7 ч	10ч	8 ч	33 ч

2 класс

1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Год
8 ч	8 ч	10 ч	7 ч	33 ч

3 класс

1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Год
8 ч	8 ч	11 ч	7 ч	34 ч

4 класс

1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Год
8 ч	8 ч	11 ч	7 ч	34 ч

#### 4. Планируемые результаты освоения коррекционного курса «Ритмика».

##### Личностные результаты:

1. Знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения / нарушения моральной нормы.
2. Развитие чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств средствами ритмики.
3. Реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

##### Предметные результаты.

1. Отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. Четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски.
2. Различать основные характерные движения некоторых народных танцев.
3. Выполнение несложных упражнений по словесной инструкции при выполнении строевых команд.

4. Представления о двигательных действиях; знание основных строевых команд; подсчёт при выполнении общеразвивающих упражнений.

5. Ходьба в различном темпе с различными исходными положениями.

6. Выполнение ритмических комбинаций на максимально высоком уровне.

**По завершению освоения каждого из разделов программы обучающиеся должны:**

### **1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты:**

- уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
- чувствовать характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения; уметь тактировать руками размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- отмечать в движении сильную долю такта;
- уметь самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
- отмечать в движении музыкальные фразы, акценты; несложный ритмический рисунок;
- иметь понятия и трёх основных понятиях (жанрах) музыки: марш- песня-танец;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами; иметь навыки актёрской выразительности;
- распознать характер танцевальной музыки;
- иметь понятие о детальных оттенках музыки, о звук высотности;
- иметь понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска, диско;
- исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно;
- знать темповые обозначения, слышать темпы применительно к движениям;
- уметь отсчитывать такты, определять на слух музыкальные размеры;
- различать особенности танцевальной музыки: марш, вальс, полька, пляска, хоровод и т. д.;
- уметь анализировать музыку разученных танцев;
- слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнении.

### **2. Танцевальная азбука:**

- знать позиции ног и рук классического танца, народно — сценического танца;
- усвоить правила постановки корпуса;
- уметь исполнять основные упражнения на середине зала;
- знать танцевальные термины: координация, название упражнений, выворотность;

- знать и уметь исполнять танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник;
- освоить технику исполненных упражнений в более быстром темпе;
- иметь навык выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
- знать правила исполнения упражнений народного тренажа и их названия;
- знать положения стопы, колена, бедра — открытое, закрытое;
- уметь исполнять основные движения русского танца: хороводный шаг, переменный ход (виды) — вращения на месте и в движении, дроби простые, синкопированные, ключ, веревочка, присядки простые, с хлопучкой, на полном приседе и с прыжком.

### **3. Танец: (понятия: музыкально, красиво, эмоционально, выразительно, синхронно)**

Дети должны уметь исполнять элементы и композиции историко-бытовых разучиваемых танцев. Иметь навык благородного, вежливого обращения к партнеру.

### **4. Творческая деятельность:**

- раскрытие творческих способностей;
- развитие организованности и самостоятельности;
  - иметь представления о народных танцах.

**По окончании 1 класса обучающиеся должны иметь следующие умения:**

1. Осознавать себя в роли ученика.
2. Уметь включаться в работу.
3. Не мешать одноклассникам.
4. Проявлять любознательность к новому виду деятельности.

**По окончании 2 класса обучающиеся должны иметь следующие умения:**

1. Осознавать себя в роли ученика, готовиться к уроку.
2. Уметь включаться в работу.
3. Не мешать одноклассникам, воспринимать взрослого и сверстников.
4. Проявлять любознательность к видам ритмико - танцевальной деятельности.

**По окончании 3 класса обучающиеся должны иметь следующие умения:**

1. Осознавать себя в роли ученика.

2. Уметь быстро включаться в работу.
3. Не мешать одноклассникам
4. Проявлять любознательность к разнообразным видам ритмико – танцевальной деятельности.
5. Проявлять живой интерес к знакомым и малознакомым ритмическим упражнениям и зарисовкам.

**По окончании 4 класса обучающиеся должны иметь следующие умения:**

1. Осознавать себя в роли ученика.
2. Уметь быстро включаться в работу.
3. Не мешать одноклассникам, четко и быстро готовиться к работе.
4. Проявлять любознательность в отношении танцевальной и ритмической деятельности.
5. Проявлять интерес к ритмико-танцевальным упражнениям, стараться осуществлять выбор приемлемых танцевально – ритмических упражнений.
6. Проявлять навыки доброжелательного товарищеского общения со сверстниками и уважительного со взрослыми.
7. Проявлять желание развития собственной танцевально-ритмической деятельности при работе на уроке и в общешкольной деятельности.
8. Проявлять задатки ответственного отношения к совместным выступлениям, включающим ритмико – танцевальные упражнения при работе

**Минимальный уровень 1 класс:**

1. Уметь слушать музыку.
2. Выполнять ритмично несложные движения руками, ногами, всем корпусом.
3. Слушать и воспринимать замечания учителя.

**Минимальный уровень 2 класс:**

1. Уметь слушать музыку.
2. Выполнять ритмично несложные движения руками, ногами, всем корпусом.
3. Слушать и воспринимать замечания учителя.
4. Готовиться к занятиям.

**Минимальный уровень 3 класс:**

1. Уметь слушать музыку.
2. Выполнять ритмично несложные движения руками, ногами, всем корпусом.
3. Слушать и воспринимать замечания учителя.
4. Готовиться к занятиям.
5. Строиться в колонну по одному, по два
6. Ориентироваться в пространстве зала.

### **Минимальный уровень 4 класс:**

1. Уметь слушать музыку.
2. Выполнять ритмично несложные движения руками, ногами, всем корпусом.
3. Слушать и воспринимать замечания учителя.
4. Готовиться к занятиям.
5. Строиться в колонну по одному, по два
6. Ориентироваться в пространстве зала.
7. Ходить свободно, естественно.
8. Выполнять предлагаемые танцевально – ритмические движения с показом учителя.
9. Знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения / нарушения моральной нормы.
10. 2. Развито чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств средствами ритмики.
11. 3. Реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

### **Достаточный уровень:**

#### **Достаточный уровень 1 класс:**

1. Уметь дослушать предлагаемое музыкальное произведение до конца.
2. Узнавать изученные музыкальные произведения.

#### **Достаточный уровень 2 класс:**

1. Уметь дослушать предлагаемое музыкальное произведение до конца.
2. Узнавать изученные музыкальные произведения.
3. Запоминать танцевальные движения и их порядок.
4. Вовремя начинать и заканчивать танцевальные зарисовки.

#### **Достаточный уровень 3 класс:**

1. Уметь дослушать предлагаемое музыкальное произведение до конца.
2. Узнавать изученные музыкальные произведения.
3. Запоминать танцевальные движения и их порядок.
4. Вовремя начинать и заканчивать танцевальные зарисовки.
5. Организованно входить в класс, приветствовать преподавателя, выходить организованно.

#### **Достаточный уровень 4 класс:**

1. Уметь дослушать предлагаемое музыкальное произведение до конца.
2. Узнавать изученные музыкальные произведения.

3. Запоминать танцевальные движения и их порядок.
4. Вовремя начинать и заканчивать танцевальные зарисовки.
5. Организованно входить в класс, приветствовать преподавателя, выходить организованно.
6. Делать проходки по диагонали, кругу, совершать развороты по линии движения танца и против.
7. Воспринимать словесные инструкции учителя.
8. С желанием принимать участие в творческой жизни класса и школы.

#### **4 Содержание коррекционного курса.**

**Материал программы включает следующие разделы:**

- 1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.*
- 2. Танцевальная азбука (тренаж).*
- 3. Танец (народный, историко-бытовой, бальный, современный).*
- 4. Беседы по хореографическому искусству.*
- 5. Творческая деятельность.*

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

##### **1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.**

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

1. правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
2. художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает слушание и разбор танцевальной музыки для школьников 4 класса. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой. Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному.

Построение круга из шеренги и из движения враспынную. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место.

## **2. Танцевальная азбука (тренаж).**

Раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся.

Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Используется подражательный вид деятельности обучающихся.

### **Содержание раздела:**

- танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;
- танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялка, моталочка, молоточек, маятник;
- правила исполнения упражнений народного тренажа и их названия;
- положения стопы, колена, бедра — открытое, закрытое;
- простой классический экзерсис;
- простой народный экзерсис;
- партерный экзерсис;
- основные движения русского танца: хороводный шаг, переменный ход (виды) — вращения на месте и в движении, дробь простые, синкопированные, ключ, веревочка, присядки простые, с хлопучкой, на полном приседе и с прыжком.

*Общеразвивающие упражнения.* Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. Резкое поднятие согнутых в колене ног, как при маршировке. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки.

*Упражнения на координацию движений.* Движения правой руки вверх — вниз с одновременным движением левой руки от себя — к себе перед грудью (смена рук). Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ногами

правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднимание левой ноги, согнутой в колене, с одновременным подниманием и опусканием правой руки и т. д.). Упражнения выполняются ритмично, под музыку. Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения. Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки.

*Упражнения на дыхание.* Дыхание: вдох на  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{3}{4}$  - вдохи (короткие и прерывистые), выдох на  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{3}{4}$  - (резкие, выжимающие, до упора). На  $\frac{1}{2}$ , руки вверх – вдох, на  $\frac{3}{4}$  - выдох, руки вниз.

*Упражнения на расслабление мышц.* Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед

Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра). Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол).

Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование доступных песен. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.

**3. Танец (народный, историко-бытовой, бальный, современный).** Раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

В программный материал по изучению историко-бытового танца входит:

1. усвоение тренировочных упражнений на середине зала,
2. ритмические упражнения,
3. разучивание танцевальных композиций.

В начале обучающиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение обучающимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

Народно — сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. Дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно — сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная

азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

*Упражнения:* Освоение и систематическое повторение элементов танцев по программе для 1- 4 класса. Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Пскоки с ноги на ногу, легкие пскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с пскоками, переменный шаг; руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек).

Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением. Основные движения местных народных танцев.

**4. Беседы по хореографическому искусству.** Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения. общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другим видами искусства.

**5. Творческая деятельность.** Организация творческой деятельности обучающихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев» и др.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему, задания по развитию ритмопластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений.

### **Система оценки достижения планируемых результатов**

Оценка **личностного развития** достижений производится путем фиксации фактической способности к выполнению действия или операции, обозначенной в качестве возможного результата по следующей шкале:

0 – не выполняет, помощь не принимает.

1 – выполняет совместно с педагогом при значительной тактильной помощи.

2 – выполняет совместно с педагогом с незначительной тактильной помощью или после частичного выполнения педагогом

- 3 – выполняет самостоятельно по подражанию, показу, образцу.
- 4 – выполняет самостоятельно по словесной пооперациональной инструкции.5
- выполняет самостоятельно по вербальному заданию.

На основании сравнения показателей текущей и предыдущей оценки экспертная группа делает вывод о динамике развития жизненной компетенции обучающегося с УО за год по каждому показателю по следующей шкале:

- 0 – отсутствие динамики или регресс.
- 1 – динамика в освоении минимум одной операции, действия.
- 2 – минимальная динамика.
- 3 – средняя динамика.
- 4 – выраженная динамика.
- 5 – полное освоение действия.

Оценка **достижимых** результатов по практической составляющей производится путем фиксации фактической способности к выполнению учебного действия, обозначенного в качестве возможного предметного результата по следующей шкале:

- 0 – не выполняет, помощь не принимает.
- 1 – выполняет совместно с педагогом при значительной тактильной помощи.
- 2 – выполняет совместно с педагогом с незначительной тактильной помощью или после частичного выполнения педагогом.
- 3 – выполняет самостоятельно по подражанию, показу, образцу.
- 4 – выполняет самостоятельно по словесной пооперациональной инструкции.5
- выполняет самостоятельно по вербальному заданию.

### **Программно-методическое обеспечение**

1. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями); Москва, «Просвещение» 2017 г.
2. Примерные рабочие программы по учебным предметам и коррекционным курсам образования обучающихся с умственной отсталостью. (Вариант 1), М. «Просвещение» 2018.
3. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида подготовительный 1-4 класс М. «Просвещение» 2006
4. Т. А. Замятина, Л. В. Стрепетова. Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие. Издательство «Глобус», 2009.

5. Е. В. Васина, Е. Л. Савченко, сборник программ художественно-эстетического образования: история хореографического искусства, современный танец, ред. Дизендорф Н. Д. – Челябинск: ООО «Издательство Рекпол», 2008.
6. Видеодиски «Уроки ритмики». Автор: учитель ритмики Семенкова Л. Ю.
7. Видеодиски «Уроки хореографии». Авторы: Е. В. Васина, Е. Л. Савченко.
8. Бекина, С.И. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2 /С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е. Н. Соковнина. -М, 1999. -С. 34 – 37.

### Календарно-тематическое планирование по ритмике

#### 1 класс

#### 1 четверть (9 часов)

№/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1	Ориентирование в зале.	1	04.09
2	Танцевальные позиции рук и ног.	1	11.09
3	Поворот в танце.	1	18.09
4	Ориентирование по танцевальному кругу.	1	25.09
5	Простой шаг.	1	02.10
6	Приставной шаг.	1	09.10.
7	Шаг с притопом.	1	16.10
8	Шаг с выносом ноги. Повторение пройденного материала.	1	23.10

#### 2 четверть (7 часов)

№/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1	Повторение пройденного в 1 четверти. Ориентирование в зале.	1	13.11
2	Танцевальные позиции рук и ног. Круг и полукруг.	1	20.11
3	Элементы классического экзерсиса.	1	27.11
4	Ориентирование по танцевальному кругу.	1	04.12
5	Элементы народного экзерсиса	1	11.12
6	Шаг с выносом ноги и выход на поворот.	1	18.12
7	Контрольное занятие	1	25.12

#### 3 четверть (10 часов)

№/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1	Ориентирование в зале по диагонали.	1	15.01
2	Танцевальные позиции рук и ног. Правый поворот.	1	22.01
3	Ориентирование по танцевальному кругу. Левый поворот в шаге.	1	29.01
4	Простой шаг с прихлопом., с шумовым инструментом.	1	05.02
5	Элемент «Верёвочка». Шаг с притопом при движении в линию.	1	12.02
6	Шаг с выносом ноги при движении по диагонали.	1	19.02
7	Ориентирование в танце направо и налево.	1	26.02
8	Вращение с точечным ориентиром.	1	04.03
9	Повторение пройденного.	1	11.03
10	Подвижные игры с танцевальными движениями	1	18.03

#### 4 четверть (8 часов)

№/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1	Танцевальные позиции рук и ног- повторение. Круг и полукруг.	1	01.04
2	Шаг простой и с притопом и вращением влево.	1	08.04
3	Ориентирование по танцевальному кругу.	1	15.04.
4	Шаг с выносом ноги и прихлопом в такт.	1	22.04
5	Шаг с двойным притопом, простая дробь.	1	27.04
6	Повторение пройденного материала.	1	06.05
7	Подвижные игры.	1	13.05
8	Мини – концерт.		20.05

### Календарно-тематическое планирование

#### 2 класс

#### 1 четверть (8 часов)

№/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1	Позиции рук и ног. Классический экзерсис.	1	05.09

2	Ориентирование в зале. Диагональное вращение.	1	12.09
3	Упражнение для пластики рук.	1	19.09
4	Левый поворот в простом шаге.	1	26.09
5	Правый поворот в простом шаге и в прыжке.	1	03.10
6	Народный экзерсис.	1	10.10
7	Левый поворот в простом шаге и в прыжке.	1	17.10
8	Повторение.	1	24.10

### 2 четверть (8 часов)

№/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1	Ориентирование в зале. Позиции рук и ног. Классический экзерсис.	1	07.11
2	Упражнение для пластики рук.	1	14.11
3	Левый поворот в приставном шаге. Прыжки на середине.	1	21.11
4	Правый поворот в приставном шаге. Прыжки на середине.	1	28.12
5	Правый поворот с наклоном влево. Композиция на середине	1	05.12
6	Правый поворот с наклоном вправо. Композиция на середине	1	12.12
7	Народный экзерсис. Дроби на середине.	1	19.12
8	Повторение. Контрольное занятие.	1	26.12

### 3 четверть (10 часов)

№/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1	Позиции рук и ног. Классический экзерсис.	1	16.01
2	Ориентирование в сценическом пространстве. Народный экзерсис.	1	23.01
3	Упражнение для пластики рук.	1	30.01
4	Левый поворот в простом шаге.	1	06.02
5	Правый поворот в простом шаге.	1	13.02
6	Элемент «Поворот».	1	20.02
7	Поворот с выносом ноги. Композиция на середине	1	27.02
8	Правый и левый поворот с выносом ноги. «Хоровод»	1	05.03
9	Позиции рук и ног, прыжки в такт.	1	12.03

10	Повторение пройденного материала. Подвижные игры.	1	19.03
----	---	---	-------

**4 четверть (7 часов)**

№/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1	Элемент «Кошечка»	1	02.04
2	Ориентирование в зале	1	09.04
3	Упражнение «Волна».	1	16.04
4	Левый поворот в простом шаге с притопом, дробь в движении линией.	1	23.04
5	Правый поворот в простом шаге с притопом, дробь в движении линией.	1	07.05
6	Правый поворот в простом шаге и прыжок, движение по кругу парами.	1	16.05
7	Повторение.	1	21.05

**Календарно-тематическое планирование по ритмике**

**3 класс**

**1 четверть (9 часов)**

№/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1	Поклон классический и народный. Упражнение «Падают листья».	1	07.09
2	Классический экзерсис. Шаг простой с выносом ноги.	1	14.09
3	Народный экзерсис. Шаг с двойным притопом.	1	21.09
4	Элемент «Веревочка».	1	28.09
5	Полу присед, движение вперед.	1	05.10
6	Подъем на полу пальцы, прыжки.	1	12.10
7	Шаг на внешней и внутренней стороне стопы.	1	19.10
8	Релеве у станка и на середине.	1	26.10

**2 четверть (8 часов)**

№/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1	Элемент «Волна».	1	09.11
2	Шаг в приседе. Хула. Шаг простой с выносом ноги.	1	16.11

3	Шаг с притопом и прихлопом.	1	23.11
4	Элемент «Канатик».	1	30.11
5	Подъем на полу пальцы в движении, с поворотом.	1	07.12
6	Шаг «Носок – пятка», «Ковырялка». Элемент «Топотушки» в линию.	1	14.12
7	Подвижные танцевальные игры	1	21.12
8	Повторение пройденного материала.	1	28.12

### 3 четверть (11 часов)

№/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1	Ритмичная дробь ногами с шумовым инструментом.	1	11.01
2	Повторение поклонов. Шаг простой с выносом ноги.	1	18.01
3	Классический экзерсис. Шаг с притопом и поворот.	1	25.01
4	Бег по диагонали. Прыжки.	1	01.02
5	Народный экзерсис. Хлопушки.	1	08.02
6	Дробь и хлопушки поочередно	1	15.02
7	Хлопки с левым поворотом.	1	22.02
8	Хлопки с правым поворотом.	1	29.03
9	Подъем на полупальцы. Пятка, носок у станка и на середине.	1	07.03
10	Игры с танцевальными элементами	1	14.03
11	Повторение пройденного материала.	1	21.03

### 4 четверть (7 часов)

№/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1	Ориентирование, быстрая расстановка в линии.	1	04.04
2	Шаг простой с вращением и выносом ноги по диагонали	1	11.04
3	Шаг с шумовым инструментом, притопом и прихлопом.	1	18.04
4	Повторение элементов «Веревочка», «Волна», «Канатик»	1	25.04
5	Вращение влево - вправо парами.	1	02.05.
6	Вращение влево – вправо в движении по кругу.	1	16.05

7	Повторение пройденного материала.	1	23.05
---	-----------------------------------	---	-------

### Календарно-тематическое планирование по ритмике

#### 4 класс

#### 1 четверть (8 часов)

№/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1	Классический экзерсис. Полуприседание на середине. Простой шаг.	1	06.09
2	Стойка на одной ноге (поочередно у станка и на середине). Переменный шаг.	1	13.09
3	Народный экзерсис. Махи ногами вперед (поочередно, ритмично).	1	20.09
4	Шаг с притопом и прихлопом по диагонали.	1	27.09
5	Переменный шаг в паре.	1	04.10
6	Шаг с притопом в паре.	1	11.10
7	Народный экзерсис. Махи ногами назад (поочередно, ритмично).	1	18.10
8	Повторение пройденного	1	25.10.

#### 2 четверть (8 часов)

№/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1	Прыжки, переменно с низким шагом. С сопровождением шумового инструмента.	1	08.11
2	Переменный шаг, шаг на внешней и внутренней стороне стопы, пятке, носке.	1	15.11
3	Шаг с сопровождением шумового инструмента, притопом и тройным прихлопом	1	22.11
4	Приставной шаг, с переходом в «Галоп».	1	29.11
5	Правый повороти левый поворот в движении по диагонали парами.	1	06.12
6	Бег с высоким заносом ноги назад, прыжки на середине	1	13.12
7	Релеве на середине.	1	20.12
8	Повторение пройденного. Контрольное занятие.	1	27.12

#### 3 четверть (11 часов)

№/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1	Переменный шаг с поворотом. Шаг с тройным притопом.	1	10.01
2	Классический экзерсис. Бег с выносом прямой ноги в сторону.	1	17.01
3	Народный экзерсис. Бег спиной вперед.	1	24.01
4	Приставной шаг, переходящий в «Галоп» в паре.	1	31.01
5	Полный левый поворот в движении, в прыжке.	1	07.02
6	Полный правый поворот в движении, в прыжке.	1	14.02
7	Партерный экзерсис. «Ножницы» ногами и руками.	1	21.02
8	Элементы «Маятник», «Волна», «Веревочка», «Канатик».	1	28.02
9	Партерный экзерсис. Дыхательная гимнастика.	1	06.03
10	Повторение пройденного материала.	1	13.03
11	Игры с элементами танцевальных движений.	1	20.03

#### 4 четверть (7 часов)

№/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1	Координирование. Простой шаг с тройным поворотом влево.	1	03.04
2	Координирование. Простой шаг с тройным поворотом вправо.	1	10.04
3	Простой шаг, чередуется с шагом с притопом и тройным прихлопом.	1	17.04
4	Классический экзерсис. Приставной шаг и «Галоп» в паре.	1	24.04
5	Народный экзерсис. Левый поворот в движении по диагонали.	1	08.05
6	Народный экзерсис. Правый поворот в движении по диагонали.	1	15.05
7	Контрольно - проверочное занятие.	1	22.05